**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска**

**«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МО зам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.В. Колова / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_ Л.Р.Мубаракшина / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_И.Л. Косинова/

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

2017 – 2018 учебный год

**Класс: 4**

**УМК : Перспективная начальная школа**

**Программа**:Программы по учебным предметам. Предметная линия учебников системы «Перспективная начальная школа». 1—4 классы /

Р.Г.Чуракова. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

**Учебник:** Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: учебник: в 2 ч./Н. А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2014 г.

**Дополнительная литература:** Малаховская О.В. Литературное чтение.4 класс: хрестоматия/ О.В. Малаховская; под редакцией Н. А, Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.,Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч./ О.В. Малаховская; под редакцией Н. А, Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2016.,Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие /Н. А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2008.

**Количество часов: 140 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 4 |  |  |  |  | 140 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:**  **34 часа**

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Проверка техники чтения | 1 | 1 |  | 1 | 3 |
| Наизусть |  |  |  |  |  |

**I. Планируемые предметные результаты освоения литературного чтения**

**в 4 классе**

**Личностные результаты**

Выпускник получит возможность научится:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

Обучающиеся  научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Выпускник научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научится:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития

Познавательные  УУД

Выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Коммуникативные  УУД

В рамках коммуникации как сотрудничества:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**Предметные результаты**

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два- три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

читать по ролям литературное произведение;

создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

писать отзыв о прочитанной книге; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой.

сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации по содержанию произведения;

работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**II. Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Формы организации учебных занятий | Основные виды деятельности |
| **Раздел 1 «Виды речевой и читательской деятельности»** | | |
| Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Дальнейшее формирование культуры предметного общения:  \*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  \*способности критично относиться к результатам собственного творчества;  \*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.  Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.  Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.  **Формирование библиографической культуры**  Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.  Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.  Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):  роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  участие воображения и фантазии в создании произведений;  диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.  Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. | Экскурсия, наблюдение, чтение, рассказ, беседа, дискуссия.проектная. | Слушание объяснений учителя.  Слушание и анализ выступлений своих товарищей.  Самостоятельная работа с учебником..  Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.  Сбор и классификация материала.  Выполнение работ практикума  Работа с разными видами текста.  Культура речевого общения. |
| **Раздел 2 «Литературоведческая пропедевтика»** | | |
| Волшебная сказка.  Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.  Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.  Былина как эпический жанр (историческое повествование).  Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).  Народная и авторская сказка.  Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  Жизнь жанров фольклора во времени  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка.  Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Особенности поэзии.  Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).  Рассказ.  Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:  событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  сложность характера героя и развитие его во времени;  драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;  выразительность художественного языка. | Экскурсия, наблюдение, чтение, рассказ, беседа, дискуссия, проектная | Объяснений учителя.  Слушание и анализ выступлений своих товарищей.  Самостоятельная работа с учебником.  Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.  Различение типов рифм  Различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы  . |
| **Раздел 3 «Элементы творческой деятельности учащихся»** | | |
| Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.  Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.  Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике). | Игровая, проектная, экскурсия, наблюдение, чтение, рассказ, беседа, дискуссия, проектная. | Объяснений учителя.  Слушание и анализ выступлений своих товарищей.  Самостоятельная работа с учебником.  Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.  Чтение по ролям.  Устное словесное рисование.  Работа с репродукциями.  Создание собственных текстов. |
| **Раздел 4 « Круг чтения»** | | |
| Устное народное творчество  Мифологические сюжеты: Древней Греции, древних славян.  Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*.  Зарубежня волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».  Былины.  Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.  арубежная литература:  древнегреческий «Гимн Природе»;  древнегреческое сказание «Персей»;  Плиний Младший «Письмо Тациту».  Авторские волшебные сказки:  Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);  С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные». | Игровая, проектная, экскурсия, наблюдение, чтение, рассказ, беседа, дискуссия, проектная. | Слушание объяснений учителя.  Слушание и анализ выступлений своих товарищей.  Самостоятельная работа с учебником.  Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.  Выполнение работ практикума |

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
| 1 |  | Древние представления о Мировом древе. | 1 | Изучение нового |  |
| 2 |  | Земной и волшебный миры в сказках. | 1 | Изучение нового |  |
| 3 |  | Русская сказка «Гуси - лебеди». | 1 | Изучение нового |  |
| 4 |  | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Изучение нового |  |
| 5 |  | Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Изучение нового |  |
| 6 |  | «Персей». Борьба добра и зла. | 1 | Изучение нового |  |
| 7 |  | Древние представления о красоте и порядке. | 1 | Изучение нового |  |
| 8 |  | Древние представления о животных прародителях. | 1 | Изучение нового |  |
| 9 |  | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Ознакомительное чтение. | 1 | Комбинированный |  |
| 10 |  | «Финист – ясный сокол». Характеристика героев. | 1 | Комбинированный |  |
| 11 |  | Особенности героя волшебной сказки. Проверка техники чтения | 1 | Комбинированный |  |
| 12 |  | Русская сказка «Сивка - Бурка». Ознакомительное чтение. | 1 | Комбинированный |  |
| 13 |  | «Сивка - Бурка». Характеристика сказочного героя. | 1 | Комбинированный |  |
| 14 |  | Русская сказка «Крошечка - хаврошечка». Ознакомительное чтение. | 1 | Изучение нового |  |
| 15 |  | Русская сказка «Крошечка - хаврошечка». Ознакомительное чтение. | 1 | Комбинированный |  |
| 16 |  | Сравнительный анализ сказок « Сивка - Бурка» и «Крошечка - хаврошечка». | 1 | Урок повторения |  |
| 17 |  | Русская народная сказка «Иван – Царевич и серый волк». Ознакомительное чтение. | 1 | Комбинированный |  |
| 18 |  | «Иван – Царевич и серый волк». Анализ произведения. | 1 | Комбинированный |  |
| 19 |  | Башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка». | 1 | Комбинированный |  |
| 20 |  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Комбинированный |  |
| 21 |  | Волшебный мир в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Комбинированный |  |
| 22 |  | Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» | 1 | Урок повторения |  |
| 23 |  | Отрывок из былины «Волхв Всеславьевич» | 1 | Изучение нового |  |
| 24 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Ознакомительное чтение. | 1 | Изучение нового |  |
| 25 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Илья Муромец – главный герой. | 1 | Изучение нового |  |
| 26 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Характеристика Соловья – разбойника. | 1 | Комбинированный |  |
| 27 |  | Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | 1 | Комбинированный |  |
| 28 |  | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части) | 1 | Изучение нового |  |
| 29 |  | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части) | 1 | Комбинированный |  |
| 30 |  | Герой былины и сказочный герой. | 1 | Комбинированный |  |
| 31 |  | Былина «Садко». | 1 | Комбинированный |  |
| 32 |  | Н. Рерих «Заморские гости» | 1 | Изучение нового |  |
| 33 |  | Г. Х.  Андерсен «Русалочка». Ознакомительное чтение. | 1 | Изучение нового |  |
| 34 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Анализ произведения. | 1 | Комбинированный |  |
| 35 |  | Г. Х.  Андерсен «Русалочка» . Сравнение двух миров. | 1 | Комбинированный |  |
| 36 |  | Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Комбинированный |  |
| 37 |  | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (1, 2 истории) | 1 | Комбинированный |  |
| 38 |  | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (5, 6 истории) | 1 | Комбинированный |  |
| 39 |  | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (7 история) | 1 | Урок повторения |  |
| 40 |  | Э. Дикинсон  «Как мало у травы забот!»; К. Бальмонт «Трудно фее» | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 41 |  | В. Жуковский «Славянка» | 1 | Комбинированный |  |
| 42 |  | В. Жуковский «Славянка». И. Левитан «Тихая обитель» | 1 | Изучение нового |  |
| 43 |  | В. Жуковский «Весеннее чувство», Н. Матвеева «В лощинах снег…» | 1 | комбинированный | наизусть |
| 44 |  | Д. Самойлов «Красная осень» | 1 | Комбинированный |  |
| 45 |  | Н. Заболоцкий «Сентябрь». М. Врубель «Жемчужина» | 1 | Комбинированный |  |
| 46 |  | Н. Заболоцкий «Оттепель». Звукопись в стихотворении. | 1 | Изучение нового |  |
| 47 |  | И. Бунин «Нет солнца…», «Детство» | 1 | Изучение нового |  |
| 48 |  | В. Набоков «Обида». Ознакомительное  чтение | 1 | Комбинированный |  |
| 49 |  | В. Набоков «Обида». Деление текста на части. | 1 | Комбинированный |  |
| 50 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 | Урок повторения |  |
| 51 |  | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | Изучение нового |  |
| 52 |  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». | 1 | Комбинированный |  |
| 53 |  | Поход в «Музейный Дом».Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | 1 |  |  |
| 54 |  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Изучение нового |  |
| 55 |  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» Проверка техники чтения | 1 | Комбинированный |  |
| 56 |  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Изучение нового |  |
| 57 |  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семьяи другие звери»). | 1 | Комбинированный |  |
| 58 |  | Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 |  |  |
| 59 |  | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | Урок повторения |  |
| 60 |  | Леонид Андреев«Петька на даче» | 1 | Изучение нового |  |
| 61 |  | Леонид Андреев«Петька на даче» | 1 | комбинированный |  |
| 62 |  | Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 | Урок повторения |  |
| 63 |  | Антон Чехов «Ванька». | 1 | Изучение нового |  |
| 64 |  | Антон Чехов «Ванька». | 1 | Комбинированный |  |
| 65 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» | 1 | Урок повторения |  |
| 66 |  | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Изучение нового |  |
| 67 |  | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Комбинированный |  |
| 68 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Изучение нового |  |
| 69 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Изучение нового |  |
| 70 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Изучение нового |  |
| 71 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный |  |
| 72 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный |  |
| 73 |  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Комбинированный |  |
| 74 |  | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | Урок повторения |  |
| 75 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | Изучение нового |  |
| 76 |  | Рассказ,особенности построения. И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой. | 1 | Изучение нового |  |
| 77 |  | Рассказ,особенности построения. И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой. | 1 | Комбинированный |  |
| 78 |  | Рассказ, особенности жанра: использование вырази-тельных средств.И.Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Комбинированный |  |
| 79 |  | Рассказ, особенности построения.  Л.Улицкая «Бумажная победа» | 1 | Изучение нового |  |
| 80 |  | Рассказ, особенности построения.  Л.Улицкая «Бумажная победа» | 1 | Комбинированный |  |
| 81 |  | Поход в Музейный Дом  Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре | 1 | Урок повторения |  |
| 82 |  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Лисичка» | 1 | Изучение нового |  |
| 83 |  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Изучение нового |  |
| 84 |  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Изучение нового |  |
| 85 |  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Давно бы так, Заяц!» | 1 | Изучение нового |  |
| 86 |  | Стихотворение В. Соколов «О умножение листвы…» «Все чернила вышли, вся бумага…», | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 87 |  | Б.Пастернак «Опять весна» | 1 | Комбинированный |  |
| 88 |  | Прямое и переносное значения слов. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Изучение нового |  |
| 89 |  | Прямое и переносное значения слов.С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Изучение нового |  |
| 90 |  | Прямое и переносное значения слов.С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Изучение нового |  |
| 91 |  | Прямое и переносное значения слов. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Изучение нового |  |
| 92 |  | Прямое и переносное значения слов. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Изучение нового |  |
| 93 |  | Прямое и переносное значения слов.  К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки В. Серова | 1 | Изучение нового |  |
| 94 |  | Прямое и переносное значения слов. К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова | 1 | Изучение нового |  |
| 95 |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Изучение нового |  |
| 96 |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Изучение нового |  |
| 97 |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Изучение нового |  |
| 98 |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Изучение нового |  |
| 99 |  | Поход в «Музейный Дом»  Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда) | 1 | Урок повторения |  |
| 100 |  | Заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Урок повторения |  |
| 101 |  | М. Вайсман «Шмыги мышь» | 1 | Изучение нового |  |
| 102 |  | М. Вайсман «Шмыги мышь» | 1 | Комбинированный |  |
| 103 |  | В. Хлебников «Кузнечик», | 1 | Изучение нового |  |
| 104 |  | А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Изучение нового | наизусть |
| 105 |  | А. Кушнер «Сирень» | 1 | Изучение нового |  |
| 106 |  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Изучение нового |  |
| 107 |  | А. Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | Изучение нового |  |
| 108 |  | Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь..»  Охватная рифма. | 1 | Изучение нового | наизусть |
| 109 |  | М Лермонтов «Парус». | 1 | Изучение нового | наизусть |
| 110 |  | М. Волошин«Зеленый вал отпрянул и пугливо…». | 1 | Изучение нового |  |
| 111 |  | С. Маршак «Как поработала зима!»  Парная и перекрестная рифмы. | 1 | Изучение нового |  |
| 112 |  | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) | 1 | Изучение нового | наизусть |
| 113 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 114 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 115 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 116 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 117 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 118 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 119 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 120 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 121 |  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Изучение нового |  |
| 122 |  | А. Ахматова «Памяти друга». | 1 | Комбинированный |  |
| 123 |  | Н. Рыленков «К Родине». | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 124 |  | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем» | 1 | Комбинированный |  |
| 125 |  | Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою..» | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 126 |  | В. Попков. «Моя бабушка и её ковёр» | 1 | Комбинированный |  |
| 127 |  | Путешествие в Казань.В мастерской художника.  Поход в «Музейный Дом» | 1 | Урок повторения |  |
| 128 |  | Древнегреческий гимн природе. Государственный Гимн Российской Федерации | 1 | Урок повторения | наизусть |
| 129 |  | Р.Бёрнс «В горах моё сердце». | 1 | Урок повторения |  |
| 130 |  | Поход в «Музейный Дом» К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1 | Урок повторения |  |
| 131 |  | Поход в «Музейный Дом» Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 |  |  |
| 132 |  | А. Пушкин «Везувий зев открыл…» Сведения о Пушкине. | 1 | Урок повторения |  |
| 133 |  | Проверка техники чтения. Рассказы о животных | 1 | Урок контроль |  |
| 134 |  | Поход в «Музейный Дом» | 1 | Урок повторения |  |
| 135 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Урок повторения |  |
| 136 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Урок повторения |  |
| 137 |  | М. Яснов «Снизу вверх посмотрел на травинку» | 1 | Урок повторения |  |
| 138 |  | Рассказы Валентины Осеевой | 1 | Урок повторения |  |
| 139 |  | Весна в произведениях российских писателей | 1 | Урок повторения |  |
| 140 |  | Стихотворения о лете | 1 | Урок повторения |  |