**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МО зам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_/Колова С.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мубаракшина Л. Р./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Косинова

Протокол № 1 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**Класс:**  3

**Программа:** Программы по учебным предметам. Предметная линия учебников системы «Перспективная начальная школа». 1—4 классы /

Р.Г.Чуракова. — М. :Академкнига/Учебник, 2012

**Учебник:** Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: учебник: в 2 ч./Н. А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

**Дополнительная литература:**

- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия/ О.В. Малаховская; под редакцией Н. А, Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч./ О.В. Малаховская; под редакцией Н. А, Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2016.

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие /Н. А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

- Рабочие программы. Начальная школа. 3 класс. УМК «Перспективная начальная школа». Методическое пособие с электронным приложением / Авт. – сост.: С. А. Кравцова, Т. В. Попова; под ред. С. А. Кравцовой. – 2 изд., стереотип. М.: Планета, 2014. – 160 с.

**Количество часов:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 4 | 33 | 30 | 39 | 38 | 140 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:** 136 часов

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Проверка техники чтения | 1 | 1 |  | 1 | 3 |
| Наизусть | 4 | 1 | 2 | 2 | 9 |

2017 – 2018 учебный год

1. ***Планируемые предметные результаты освоения литературного чтения***

**в 3 классе**

**Личностные результаты:**

*Обучающиеся научатся или получат возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;

-учитывать чужую точку зрения;

-оказывать интеллектуальную помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;

- понимать, в чем истинное богатство жизни: быть наблюдательными, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном;

- наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;

- обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД*

 - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

*Познавательные УУД*

Обучающиеся научатся:

        - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

        - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

        - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

        - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

        Обучающиеся получат возможность научиться:

        - освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

        а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

        - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

        б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

        - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

        - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания дополнительной информации.

1. **Содержание учебного предмета, с указанием основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Формы организации учебных занятий | Основные виды деятельности |
| ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*** | | |
| Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения:  умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.  Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, практических работ, драматизаций.  Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. |
| ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*** | | |
| Устное народное творчество  Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.  Особенность ≪самых древних сказочных сюжетов≫ (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность ≪просто древних сказок≫: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность ≪менее древней сказки≫: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  Представление о ≪бродячих≫ сюжетах (сказочных историях).  *Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы ≪к слову≫, ≪к случаю≫: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.  Авторское творчество  *Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков,  Ф. Кривин.  *Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).  *Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах:  посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  *Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам  искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство). | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, практических работ, драматизаций.  Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. | Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). |
| ***Раздел «Элементы творческой деятельности»*** | | |
| Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, практических работ драматизаций,.  Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. | Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. |
| ***Раздел «Круг чтения»*** | | |
| Сказки народов мира о животных  Африканские сказки: ≪Гиена и черепаха≫, ≪Нарядный бурундук≫;  бирманская сказка ≪Отчего цикада потеряла свои рожки≫\*;  бурятская сказка ≪Снег и заяц≫; венгерская сказка ≪Два жадных медвежонка≫; индийские сказки: ≪О собаке, кошке и обезьяне≫, ≪Золотая рыба≫, ≪О радже и птичке≫\*, ≪Хитрый шакал≫;  корейская сказка ≪Как барсук и куница судились≫;  кубинская сказка ≪Черепаха, кролик и удав-маха≫;  шведская сказка ≪По заслугам и расчет≫\*; хакасская сказка ≪Как птицы царя выбирали≫; сказка индейцев Северной Америки ≪Откуда пошли болезни и лекарства≫.  Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.  Русская бытовая сказка ≪Каша из топора≫, ≪Волшебный кафтан≫, ≪Солдатская шинель≫.  Авторская литература народов мира  Эзоп: ≪Ворон и Лисица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Рыбак и Рыбешка≫, ≪Соловей и Ястреб≫, ≪Отец и сыновья≫, ≪Быки и Лев≫;  Ж. Лафонтен ≪Волк и Журавль≫\*; Л. Муур ≪Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду≫\*;японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.  Классики русской литературы  *Поэзия*  А. Пушкин: ≪Зимнее утро≫, ≪Вот север, тучи нагоняя…≫, ≪Опрятней модного паркета…≫, ≪Сказка о царе Салтане≫\*, ≪Цветок≫;  И. Крылов: ≪Волк и Журавль≫\*, ≪Квартет≫, ≪Лебедь, Щука и Рак≫, ≪Ворона и Лисица≫, ≪Лисица и виноград≫, ≪Ворона в павлиньих перьях≫\*;  Н. Некрасов ≪На Волге≫ (≪Детство Валежникова≫);  И. Бунин ≪Листопад≫;К. Бальмонт ≪Гномы≫; С. Есенин ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫; В. Маяковский ≪Тучкины штучки≫.  *Проза*  А. Куприн ≪Слон≫; К. Паустовский ≪Заячьи лапы≫, ≪Стальное колечко≫\*, ≪Растрёпанный воробей≫; Н. Гарин-Михайловский ≪Детство Темы≫.  Классики советской и русской детской литературы  *Поэзия*  В. Берестов: ≪Большой мороз≫, ≪Плащ≫, ≪Первый листопад≫\*,  ≪Урок листопада≫\*, ≪Отражение≫\*;  Н. Матвеева: ≪Картофельные олени≫, ≪Гуси на снегу≫;  В. Шефнер ≪Середина марта≫; С. Козлов: ≪Июль≫, ≪Мимо белого облака луны≫, ≪Сентябрь≫; Д. Дмитриев ≪Встреча≫; М. Бородицкая ≪На контрольной≫; Э. Мошковская: ≪Где тихий-тихий пруд...≫, ≪Вода в колодце≫, ≪Мотылек≫\*, ≪Осенняя вода≫\*, ≪Нужен он…≫\*, ≪Когда я уезжаю≫\*; Ю. Мориц ≪Жора Кошкин≫.  *Проза*  А. Гайдар ≪Чук и Гек ≫; Л. Пантелеев ≪Честное слово≫; Б. Житков ≪Как я ловил человечков≫; Саша Черный ≪Дневник фокса Микки≫;  Н. Тэффи ≪Преступник≫; Н. Носов ≪Мишкина каша≫\*;  Б. Заходер ≪История гусеницы≫; В. Драгунский: ≪Ровно 25 кило≫, ≪Кот в сапогах≫\*; Ю. Коваль: ≪Берёзовый пирожок≫, ≪Вода с закрытыми глазами≫, ≪Под соснами≫\*; С. Козлов: ≪Как оттенить тишину≫, ≪Разрешите с вами посумерничать≫, ≪Если меня совсем нет≫, ≪Звуки и голоса≫\*;  К. Чуковский ≪От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение». Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков  *Поэзия*  В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*;  \* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.  Л. Яковлев «Для Лены»;М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».  *Проза*  Тим Собакин: «Игра в птиц» , «Самая большая драгоценность»\*;  Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;  Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»,  «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;  С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, практических работ, драматизаций.  Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. | Чтение по ролям. инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. работа с репродукциями. создание собственных текстов. Рассматривание репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей. чувств переживаний. |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
|
| 1 | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | 1 | Изучение нового |  |
| 2 | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | 1 | Комбинированный |  |
| 3 | Владимир Маяковский "Тучкины штучки" | 1 | Изучение нового |  |
| 4 | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | 1 | Комбинированный |  |
| 5 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" | 1 | Комбинированный | Наизусть с. 16 учебник л\чтение 1 часть |
| 6 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | 1 | Комбинированный | Наизусть с.18-19  Учебник л\чтение 3класс |
| 7 | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | 1 | Изучение нового |  |
| 8 | Н. Матвеева "Гуси на снегу" | 1 | Комбинированный |  |
| 9 | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | 1 | Комбинированный |  |
| 10 | С. Козлов "Сентябрь" | 1 | Комбинированный |  |
| 11 | С. Козлов "Как оттенить тишину" | 1 | Комбинированный |  |
| 12 | Иван Бунин "Листопад" | 1 | Комбинированный | Наизусть с.34 учебник л\чтение 3 класс |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к  использованию приёма олицетворения в своём сочинении | 1 | Изучение нового |  |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. Проверка техники чтения | 1 | Практическая работа | Проверка т\чтения Горецкий Контрольные работы в начальной школе по чтению с.117 |
| 15 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | 1 | Практическая работа |  |
| 16 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | 1 | Изучение нового | Наизусть с.44-45 учебник л\чтение 3 класс |
| 17 | Валентин Берестов "Большой мороз" | 1 | Комбинированный |  |
| 18 | Валентин Берестов "Плащ" | 1 | Комбинированный |  |
| 19 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 | Изучение нового |  |
| 20 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 | Комбинированный |  |
| 21  22 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1  1 | Комбинированный |  |
| 23 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1 | Обобщение изученного |  |
| 24 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | 1 | Изучение нового |  |
| 25 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 26 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 27 | Проектирование сборника сказок | 1 | Практическая работа |  |
| 28 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 | Изучение нового |  |
| 29 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 | Комбинированный |  |
| 30 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | 1 | Комбинированный |  |
| 31 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | 1 | Комбинированный |  |
| 32 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | 1 | Комбинированный |  |
| 33 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй | 1 | Комбинированный |  |
| 34 | Индийская сказка "Хитрый шакал" | 1 | Комбинированный |  |
| 35 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | 1 | Комбинированный |  |
| 36 | Бурятская сказка "Снег и заяц" | 1 | Обобщение зученного |  |
| 37 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 | Обобщение зученного |  |
| 38 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 | Изучение нового |  |
| 39 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | Изучение нового |  |
| 40 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | Комбинированный |  |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | Комбинированный |  |
| 42 | Татьяна Пономарёва "Автобус" | 1 | Комбинированный |  |
| 43 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | 1 | Комбинированный |  |
| 44 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" | 1 | Комбинированный |  |
| 45 | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» | 1 | Практическая работа |  |
| 46  47  48  49 | Борис Житков "Как я ловил человечков" | 1  1  1  1 | Комбинированный |  |
| 50 | Тим Собакин"Игра в птиц" | 1 | Изучение нового |  |
| 51 | Константин Бальмонт Гномы" | 1 | Комбинированный | Наизусть с.139 |
| 52 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 | Комбинированный |  |
| 53 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 | Комбинированный |  |
| 54 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 | Комбинированный |  |
| 55 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 | Комбинированный |  |
| 56 | Александр Куприн "Слон" | 1 | Изучение нового |  |
| 57  58  59 | Александр Куприн "Слон" | 1  1  1 | Комбинированный | Проверка т\чтения Горецкий с.139 |
| 60 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 | Изучение нового |  |
| 61 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 | Комбинированный |  |
| 62 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | 1 | Обобщение изученного |  |
| 63  64 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1  1 | Комбинированный |  |
| 65  66 | Работа над составлением литературного сборника | 1  1 | Практическая работа |  |
| 67 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | 1 | Практическая работа |  |
| 68 | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 | Изучение нового |  |
| 69 | Эзоп «Соловей и ястреб» | 1 | Комбинированный |  |
| 70 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | 1 | Комбинированный |  |
| 71 | Лента времени.Пословицы | 1 | Изучение нового |  |
| 72 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 73 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни | 1 | Обобщение изученного |  |
| 74 | Иван Крылов "Квартет" | 1 | Изучение нового |  |
| 75 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 76-77 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 2 | Практическая работа |  |
| 78 | Леонид Каминский "Сочинение" | 1 | Комбинированный |  |
| 79-80 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 2 | Комбинированный |  |
| 81 | Марина Бородицкая "На контрольной" | 1 | Изучение нового |  |
| 82 | Лев Яковлев "Для Лены" | 1 | Комбинированный |  |
| 83 | Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 | Комбинированный |  |
| 84 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | Изучение нового |  |
| 85 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | Практическая работа |  |
| 86 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | Комбинированный |  |
| 87 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 88 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | 1 | Изучение нового |  |
| 89 | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | 1 | Комбинированный | наизусть |
| 90 | Татьяна Пономарёва "Помощь" | 1 | Комбинированный |  |
| 91 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 | Изучение нового |  |
| 92  93  94 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1  1  1 | Комбинированный |  |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 | Изучение нового |  |
| 96 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 | Комбинированный |  |
| 97 | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | 1 | Комбинированный |  |
| 98 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 | Комбинированный | Проверка т\чтения с.123 |
| 99 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 | Комбинированный |  |
| 100  101  102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1  1  1 | Комбинированный |  |
| 103 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | 1 | Комбинированный |  |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | 1 | Практическая работа |  |
| 106 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | 1 | Изучение нового |  |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | 1 | Комбинированный |  |
| 108  109 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1  1 | Комбинированный |  |
| 110 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | Обобщ. изученного |  |
| 111 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | Изучение нового |  |
| 112 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | Комбинированный |  |
| 113 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | Комбинированный |  |
| 114 | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 115 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 | Изучение нового |  |
| 116  117 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1  1 | Комбинированный | Отрывок наизусть |
| 118 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 | Обобщение изученного |  |
| 119 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | 1 | Практическая работа |  |
| 120 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 | Изучение нового |  |
| 121  122  123 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1  1  1 | Комбинированный |  |
| 124 | Александр Пушкин "Цветок" | 1 | Обобщение изученного |  |
| 125 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | 1 | Изучение нового |  |
| 126  127 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1  1 | Комбинированный | Проверка т\чтения с.139 |
| 128  129  130  131 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | 1  1  1  1 | Комбинированный |  |
| 132  133 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | 1  1 | Обобщение изученного |  |
| 134  135  136 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1  1  1 | Обобщение изученного |  |
| 137 | По страницам любимых сказок. | 1 | Комбинированный |  |
| 138 | Пословицы и поговорки. | 1 | комбинированный |  |
| 139 | Любимые герои произведений. | 1 | Обобщение |  |
| 140 | Путешествие «По страницам прочитанных произведений» | 1 | Обобщение. |  |