**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска**

**«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МО зам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Косинова

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

2017 – 2018 учебный год

**Класс: 6г**

**Учитель**: Кебич Владимир Владимирович

**Программа:** Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение,2016.

**Учебник:** Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. /В. П. Полоухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин;под редакцией В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2014

.

**Дополнительная литература:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(название, автор, издательство, год издания)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 3 | 27 | 21 | 31 | 25 | 105 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:** \_\_\_105\_\_\_часа

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого  |
| Сочинение | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| Тест (промежуточная аттестация) |  |  |  | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. ***Планируемые предметные результаты освоения предмета «литература»в 6 классе***

**Личностными результатами** освоения обучающимися 6 класса программы по литературе являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися 6 класса программы по литературе являются:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами**освоения обучающимися 6 класса программы по литературе являются:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 В связи с учебным планом образовательного учреждения в тематическом планировании 105 часов литературы сокращены до 102 часов. В связи с этим производится корректировка часов за счёт уплотнения материала, темы комбинируются таким образом, чтобы не повлиять на полноценное изучение материала.

1. **Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Формы организации учебных занятий | Основные виды деятельности |
| **Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)** |
| **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* | Игровая, чтение, рассказ, беседа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейСамостоятельная работа с учебником.Систематизация учебного материала.Выразительное чтение текста |
|  **Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1 ч.)** |
| ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представления)* | чтение, рассказ, беседа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейСамостоятельная работа с учебником.Выразительное чтение текста |
| **Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)** |
| Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языкаXVIII столетия.*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий) | чтение, рассказ, беседа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейВыразительное чтение текста |
| **Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)** |
| **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).***Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро»***. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).***Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).***Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).***Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).***Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).***Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).***Родная природа в стихотворениях русских поэтов****Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).* | игровая, проектная, чтение, рассказ, беседа, дискуссия,контрольная работа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Самостоятельная работа с учебником.Работа с научно-популярной литературой.Написание рефератов и докладов.Систематизация учебного материала.Написание сочиненийВыступление с сообщениемВыразительное чтение текстаСловарная работаПересказ Творческиеработы,Работа с иллюстрациямиРабота с тестомВыразительное чтение текста наизусть |
| **Раздел 5.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)** |
| **Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа и содержание рассказа.Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы.*Рождественский рассказ (начальные представления)**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.**Произведения о Великой Отечественной войне****К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героя.***Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).***Василий МакаровичШук­шин**.Слово о писателе. Рассказы«Чудик» и «Критики»Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.Образ «странного» героя в литературе.**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.**Родная природа в русской поэзии XX века****А.А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С.А. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А.А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».* **Н. М. Рубцов. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. | игровая, проектная, чтение, рассказ, беседа, дискуссия,контрольная работа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Самостоятельная работа с учебником.Работа с научно-популярной литературой.Написание рефератов и докладов.Систематизация учебного материала.Написание сочиненийВыступление с сообщениемВыразительное чтение текстаСловарная работаПересказ Творческие работыРабота с иллюстрациямиРабота с тестомВыразительное чтение текста наизусть |
| **Раздел 6.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(2 ч.)** |
| **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте ***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | чтение, рассказ, беседа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейСамостоятельная работа с учебником.Выразительное чтение текстаВыступление с сообщением |
| **Раздел 7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)** |
| **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».****Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.***Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* | проектная, чтение, рассказ, беседа, дискуссия, | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейСамостоятельная работа с учебником.Выразительное чтение текстаВыступление с сообщениемСловарная работаПересказ Творческие работыРабота с иллюстрациямиРабота с тестом |
| **Раздел 8.ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ(6 ч.)** |
| **Мигель де Сервантес Сааведра**. Краткий рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот»*** Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).* | проектная, чтение, рассказ, беседа, дискуссия,контрольная работа | Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищейСамостоятельная работа с учебником.Выразительное чтение текстаВыступление с сообщениемСловарная работаПересказ Творческие работыРабота с иллюстрациямиРабота с тестом |
| **Примечание.** Введение 1ч.*Художественное произведение. Содержание и форма.*Промежуточная аттестация 1ч.Итоговый урок 1ч.*По страницам Литературии.* |

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по порядку | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
| план | факт |
| **6а** | **6б** | **6в** | **6а** | **6б** | **6в** |
| 1 |  |  |  |  |  |  | Художественное произведение. Содержание и форма.  | 1 | Систематизация  | беседа |
|  |  |  |  |  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)** |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 | Изучение нового материала | выразительное чтение; |
| 3 |  |  |  |  |  |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1 | Систематизация  | комментирование |
| 4 |  |  |  |  |  |  | Загадкикак малый жанр фольклора. | 1 | Систематизация  | Творческая работа |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1 ч.)** |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись | 1 | Комбинированный | Беседавыразительное чтение |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА (1 ч.)** |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  | И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 | Комбинированный | выразительное чтениебеседа |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | И. А. Крылов (3ч.) |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». О равном участии народа в достижении общественного блага. | 1 | Систематизация  | выразительное чтениебеседа |
| 8 |  |  |  |  |  |  | Басня «Осел и Соловей» -комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. . | 1 | Систематизация  | выразительное чтениебеседа |
| 9 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по теме «Басни»** | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин(18 ч.) |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р. А. С. Пушкин. Лицейские годы. «Узник»» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | Изучение нового материала | выразительное чтениекомментирование |
| 11 |  |  |  |  |  |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  | 1 | Комбинированный | выразительное чтениекомментирование |
| 12 |  |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 | Комбинированный | выразительное чтениекомментирование |
| 13 |  |  |  |  |  |  | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. | 1 | Комбинированный | выразительное чтениекомментирование |
| 14 |  |  |  |  |  |  | Лирика Пушкина | 1 | Систематизация  | развернутый ответ на вопрос, |
| 15 |  |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | Изучение нового материала | Беседапересказ эпизодов |
| 16 |  |  |  |  |  |  | Образ автора-повествователя в повести. | 1 | Комбинированный | пересказ эпизодов |
| 17 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по лирике и повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | 1 | Развитие речи | сочинение |
| 18 |  |  |  |  |  |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Изучение нового материала | индивидуальные заданиякомментирование |
| 19 |  |  |  |  |  |  | Дубровский –старший и Троекуров  | 1 | Комбинированный | беседаработа с таблицей |
| 20 |  |  |  |  |  |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | Комбинированный | беседахарактеристика литературного героя |
| 21 |  |  |  |  |  |  | Бунт крестьян  | 1 | Комбинированный | беседа |
| 22 |  |  |  |  |  |  | Осуждениепроизвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 | Комбинированный | беседа |
| 23 |  |  |  |  |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | Комбинированный | Беседахарактеристика литературного героя |
| 24 |  |  |  |  |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | Комбинированный | развернутый ответ на вопрос |
| 25 |  |  |  |  |  |  | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1 | Систематизация  | тестирование |
| 26 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | 1 | Развитие речи | сочинение |
| 27 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р, работа над ошибками | 1 | Комбинированный | Словарная работа |
|  |  |  |  |  |  |  | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч.) |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 29 |  |  |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком…»Тема красоты и гармонии с миром. | 1 | Комбинированный |
| 30 |  |  |  |  |  |  | «Утес», «Три пальмы».Особенности выражения темы одиночества в лирикеМ.Ю.Лермонтова | 1 | Комбинированный |
| 31 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | И.С. ТУРГЕНЕВ (5 ч.) |  |  |  |
| 32 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев«Бежин луг».  | 1 | Изучение нового материала | индивидуальные задания |
| 33 |  |  |  |  |  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».  | 1 | Комбинированный | беседа |
| 34 |  |  |  |  |  |  | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 35 |  |  |  |  |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 | Комбинированный | анализ эпизода |
| 36 |  |  |  |  |  |  | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | 1 | Систематизация  | Проект |
|  |  |  |  |  |  |  | Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч.) |  |  |  |
| 37 |  |  |  |  |  |  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | Изучение нового материала | выразительное чтение |
| 38 |  |  |  |  |  |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева  | 1 | Комбинированный | комментирование |
| 39 |  |  |  |  |  |  | «С поляны коршун поднялся...»Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обреченность человека. | 1 | Комбинированный | выразительное чтение |
|  |  |  |  |  |  |  | А.А.ФЕТ (2 ч.) |  |  |  |
| 40 |  |  |  |  |  |  | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»Жизнеутверждающее начало в лирике | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 41 |  |  |  |  |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике  | 1 | Систематизация  |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.А. НЕКРАСОВ (4 ч.) | 1 | Комбинированный |  |
| 42 |  |  |  |  |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 43 |  |  |  |  |  |  | Народ –созидатель духовных и материальных ценностей.Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа | 1 | Комбинированный |
| 44 |  |  |  |  |  |  | Своеобразие языка и композиции. Сочетание реалистических и фантастических картин. | 1 | Систематизация  | беседа |
| 45 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по произведениям поэтов XIX века.**  | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.С. ЛЕСКОВ (6 ч.) |  |  |  |
| 46 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р. Н.С. Лесков«Левша».  | 1 | Изучение нового материала | индивидуальные задания |
| 47 |  |  |  |  |  |  | Гордость писателя за народ в сказе «Левша».  | 1 | Комбинированный | тестирование |
| 48 |  |  |  |  |  |  | Особенности языка произведения | 1 | Комбинированный | Словарная работа |
| 49 |  |  |  |  |  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов  | 1 | Комбинированный | работа с кроссвордом; |
| 50 |  |  |  |  |  |  | Сказовая форма повествования.  | 1 | Комбинированный | выборочный пересказ эпизодов |
| 51 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | А.П.ЧЕХОВ (3 ч.) |  |  |  |
| 52 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».Речь героев как источник юмора. | 1 | Комбинированный | работа с иллюстрациями чтение по ролям |
| 53 |  |  |  |  |  |  | Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия | 1 | Комбинированный | инсценирование |
| 54 |  |  |  |  |  |  | Роль художественной детали. | 1 | Систематизация  | развернутый ответ на вопрос |
|  |  |  |  |  |  |  | РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.) |  |  |  |
| 55 |  |  |  |  |  |  |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 56 |  |  |  |  |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | Комбинированный |
| 57 |  |  |  |  |  |  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | 1 | Комбинированный |
| 58 |  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века | 1 | Развитие речи | выразительное чтение |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 28 ч. )** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | А.И.Куприн (3ч.) |  |  |  |
| 59 |  |  |  |  |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 60 |  |  |  |  |  |  | Образ главного героя. |  |  |  |
| 61 |  |  |  |  |  |  | Тема служения людям. Рождественский рассказ | 1 | Комбинированный | беседа |
|  |  |  |  |  |  |  | А.П.Платонов(2ч.) |  |  |  |
| 62 |  |  |  |  |  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 | Комбинированный | беседа |
| 63 |  |  |  |  |  |  | «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
|  |  |  |  |  |  |  | А.С.Грин(3ч.) |  |  |  |
| 64 |  |  |  |  |  |  | А.С.Грин «Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 | Комбинированный | беседа |
| 65 |  |  |  |  |  |  | Душевная чистота главных героев. | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 66 |  |  |  |  |  |  | Отношение автора к героям. | 1 | Систематизация  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч.) |  |  |  |
| 67 |  |  |  |  |  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»,Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 68 |  |  |  |  |  |  | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях и обостряющие чувство любви к Родине | 1 | Комбинированный |
|  |  |  |  |  |  |  | В.П. АСТАФЬЕВ (4 ч.) |  |  |  |
| 69 |  |  |  |  |  |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 | Комбинированный | выборочный пересказ эпизодов |
| 70 |  |  |  |  |  |  | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. |  |  |  |
| 71 |  |  |  |  |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 72 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | В. Г. РАСПУТИН (3 ч.) |  |  |  |
| 73 |  |  |  |  |  |  | В.Г.Распутин «Уроки французского».Отражение в повести трудностей военного времени  | 1 | Комбинированный | выборочный пересказ эпизодов |
| 74 |  |  |  |  |  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 75 |  |  |  |  |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 | Комбинированный | пересказ |
|  |  |  |  |  |  |  | В. М. Шукшин (3ч.) |  |  |  |
| 76 |  |  |  |  |  |  | В. М. Шукшин «Чудик» и «Критики». Особенности героев- «чудиков» в рассказах. | 1 | Комбинированный | пересказ |
| 77 |  |  |  |  |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | Комбинированный | индивидуальные задания |
| 78 |  |  |  |  |  |  | Образ «странного» героя в литературе | 1 | Систематизация  | характеристика литературного героя |
|  |  |  |  |  |  |  | Ф. Искандер(2ч.) |  |  |  |
| 79 |  |  |  |  |  |  |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера | 1 | Комбинированный | индивидуальные задания |
| 80 |  |  |  |  |  |  | Юмор как одно из ценных качеств человека. | 1 | Комбинированный | беседа |
|  |  |  |  |  |  |  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (6 ч.) |  |  |  |
| 81 |  |  |  |  |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 82 |  |  |  |  |  |  | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 | Комбинированный |
| 83 |  |  |  |  |  |  | А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Комбинированный |
| 84 |  |  |  |  |  |  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова | 1 | Комбинированный |
| 85 |  |  |  |  |  |  | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов ХХ века | 1 | Систематизация  | развернутый ответ на вопрос |
| 86 |  |  |  |  |  |  | **Сочинение по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | 1 | Развитие речи | сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(2 ч.)** |  |  |  |
| 87 |  |  |  |  |  |  | Анализ к\р Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. Книга в жизни человека | 1 | Комбинированный | АнализБеседавыразительное чтение |
| 88 |  |  |  |  |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. | 1 | Комбинированный |
|  |  |  |  |  |  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)** |  |  |  |
| 89 |  |  |  |  |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Изучение нового материала | пересказ |
| 90 |  |  |  |  |  |  |  «Яблоки Гесперид».  | 1 | Комбинированный | пересказ |
| 91 |  |  |  |  |  |  | Геродот.«Легенда об Арионе».(Пушкин «Арион».Отличие отмифа.) |  | Комбинированный | Анализ |
| 92 |  |  |  |  |  |  | Гомер.. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 | Изучение нового материала | индивидуальные задания |
| 93 |  |  |  |  |  |  | Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде» | 1 | Комбинированный | характеристика литературного героя |
| 94 |  |  |  |  |  |  | «Одиссея»-песня огероических подвигах. Мужественных героях. | 1 | Комбинированный | работа с иллюстрациями |
| 95 |  |  |  |  |  |  | ***Промежуточная итоговая аттестация*** | 1 | урок контроля | тестирование |
|  |  |  |  |  |  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ(6)** |  |  |  |
| 96 |  |  |  |  |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | Изучение нового материала | пересказ |
| 97 |  |  |  |  |  |  | Ф. Шиллер. «Перчатка». Рыцарская баллада | 1 | Изучение нового материала | Беседавыразительное чтение |
| 98-99 |  |  |  |  |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы | 1 | Изучение нового материала | характеристика литературного героя |
| 100-101 |  |  |  |  |  |  | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | 1 | Комбинированный | беседа |
| 102-103 |  |  |  |  |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | Изучение нового материала | характеристика литературного героя |
| 104 |  |  |  |  |  |  | Утверждение всечеловеческих истин | 1 | Комбинированный | беседа |
| 105 |  |  |  |  |  |  | По страницам Литературии. | 1 | Комбинированный | беседа |