|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по порядку | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
| план | факт |
|  |
| **Творчество А.С.Пушкина (2ч)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». | 1 |  |  |
| 2 |  |  | Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории. | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| **Введение (2ч)** | | | | | | |
| 3 |  |  | **Судьбы русской литературы** на новом историческом этапе. | 1 | Лекция |  |
| 4 |  |  | **Судьбы русской литературы** | 1 | Лекция |  |
| **Творчество А.И. Бунина (6ч)** | | | | | | |
| 5 |  |  | Жизнь и творчество писателя. | 1 | Лекция |  |
| 6 |  |  | Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. | 1 | Лекция |  |
| 7 |  |  | Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан – Франциско». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 8 |  |  | «Чистый понедельник». Искания героев рассказа. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 9 |  |  | «Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота. | 1 | Творческий практикум |  |
| 10 |  |  | «Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа. | 1 | Урок внеклассного чтения | Отзыв |
| **Творчество А.И.Куприна (3ч)** | | | | | | |
| 11 |  |  | Жизнь и творчество писателя. Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. | 1 | Лекция |  |
| 12 |  |  | История любви чиновника Желткова к княгине Вере. | 1 | Семинар | Контрольная работа |
| 13 |  |  | Мастерство Куприна – художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе. | 1 | Творческий практикум | Сочинение – эссе |
| **Творчество М.Горького (7ч +1ч р/р)** | | | | | | |
| 14 |  |  | Творческий путь писателя в 20 веке.  Пьеса «На дне»: система образов. | 1 | Лекции |  |
| 15 |  |  | Ночлежка и ее обитатели. | 1 | Семинар |  |
| 16 |  |  | Лука среди ночлежников. | 1 | Творческий практикум |  |
| 17 |  |  | Жизненная философия Луки, суть его правды. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 18 |  |  | Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. | 1 | Диспут | Индивидуальные задания |
| 19 |  |  | Авторская позиция, ее неоднозначность. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 20 |  |  | Неоромантические мотивы рассказа Горького, воспевание свободы, силы, красоты Лойко и Радды. | 1 | Творческий практикум | Рецензия |
| 21 |  |  | Сочинение по пьесе М.Горького «На дне». | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество А.А..Блока (6ч)** | | | | | | |
| 22 |  |  | Жизнь и творчество писателя.  Мотивы лирики Блока. | 1 | Лекции |  |
| 23 |  |  | Символизм поэзии Блока. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 24 |  |  | Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события. | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 25 |  |  | Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 26 |  |  | Символика в поэме. | 1 | Творческий практикум |  |
| 27 |  |  | Библейские образы, апокалипсические мотивы произведения. | 1 | Семинар | Самостоятельная работа |
| **Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (2ч)** | | | | | | |
| 28– 29 |  |  | Судьбы **Н.А. Клюева, Н.С.Гумилева,** отражение в них трагических изломов истории. Особенности творчества, индивидуальность и связь с литературным течением. | 2 | Поэтический практикум | Таблица.  Анализ поэтического текста. |
| **Творчество В.В. Маяковского (6ч)** | | | | | | |
| 30 |  |  | Жизнь и творчество писателя. | 1 | Лекция |  |
| 31 |  |  | Особенности ранней лирики Маяковского. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 32 |  |  | Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 33 |  |  | Футуристические черты поэтики. | 1 | Поэтический семинар |  |
| 34 |  |  | Попытка примерить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского. | 1 | Поэтический семинар |  |
| 35 |  |  | Тема поэзии и призвания поэта в постреволюционной лирике Маяковского. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| **Творчество А.П.Платонова (2ч)** | | | | | | |
| 36- 37 |  |  | Жизнь и творчество писателя. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек». | 2 | Лекция  Фронтальная беседа | Индивидуальное занятие |
| **Творчество С.А.Есенина (5ч)** | | | | | | |
| 38 |  |  | Жизнь и творчество писателя. | 1 | Лекция |  |
| 39 |  |  | Художественная цельность поэзии Сергея Есенина. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 40 |  |  | Тема Родины – России на разных этапах творчества поэта. | 1 | Поэтический семинар |  |
| 41 |  |  | Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворении разных лет. | 1 | Поэтический семинар | Рецензия |
| 42 |  |  | Народно – песенная стихия есенинской лирики. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| **Творчество М.А. Булгакова 4ч+1ч р/р)** | | | | | | |
| 43 |  |  | Жизнь и творчество писателя. | 1 | Лекция |  |
| 44 |  |  | Изображение Булгаковым эпизода Гражданской войны в романе «Белая гвардия». | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 45 |  |  | Образ Дома и его роль в образной системе произведения. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 46 |  |  | Драматические переплетения человеческих судеб в романе. | 1 | Диспут | Контрольные вопросы |
| 47 |  |  | Сочинение по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия» | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество М.А. Цветаевой (3ч)** | | | | | | |
| 48 |  |  | Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. | 1 | Лекция |  |
| 49 |  |  | Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. | 1 | Поэтический практикум | Анализ поэтического текста |
| 50 |  |  | Особенности любовной лирики. | 1 | Поэтический практикум | Анализ поэтического текста |
| **Творчество О.Э. Мандельштама ( 2ч)** | | | | | | |
| 51– 52 |  |  | Жизнь и творчество поэта. Акмеизм в поэзии Мандельштама. | 2 | Лекция  Поэтический практикум | Таблица |
| **Творчество А.А. Ахматовой (5ч+1ч р/р)** | | | | | | |
| 53 |  |  | Жизнь и творчество поэта. | 1 | Лекция |  |
| 54 |  |  | Психологическая точность подробностей в ранней лирике Ахматовой, философская глубина ее зрелой поэзии. | 1 | Поэтический практикум | Таблица |
| 55 |  |  | Тема творчества в лирике Ахматовой. | 1 | Поэтический практикум | Таблица |
| 56 |  |  | Тема Родины в лирике А.Ахматовой. | 1 | Поэтический практикум | Таблица |
| 57 |  |  | Поэма «Реквием» - памятник муке и мужеству.  Образ лирической героини в поэме. | 1 | Семинар | Контрольная работа |
| 58 |  |  | Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество М.А. Шолохова (5ч +1ч р/р)** | | | | | | |
| 59 |  |  | Жизнь и творчество писателя.  Продолжение традиций русского романа – эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Лекция |  |
| 60 |  |  | Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 61 |  |  | Изображение Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 62 |  |  | Образ Григория Мелехова. | 1 | Семинар |  |
| 63 |  |  | Роль любовной коллизии, женские образы в романе. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 64 |  |  | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество Б.Л.Пастернака (6ч+1ч р/р)** | | | | | | |
| 65 |  |  | Жизнь и творчество поэта.  Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака и «немыслимая простота» его зрелой поэзии. | 1 | Лекция |  |
| 66 |  |  | Основные мотивы лирики . Размышления о сущности поэтического ремесла. | 1 | Поэтический семинар | Таблица  Анализ поэтического текста |
| 67 |  |  | Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. | 1 | Поэтический семинар | Таблица  Анализ поэтического текста |
| 68 |  |  | Философские и религиозные мотивы творчества поэта. | 1 | Поэтический семинар | Таблица  Анализ поэтического текста |
| 69 |  |  | Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 70 |  |  | Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы.  Любовная тема в романе. | 1 | Семинар |  |
| 71 |  |  | Сочинение по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество А.Т. Твардовского (2ч)** | | | | | | |
| 72– 73 |  |  | Жизнь и творчество поэта.  Память войны в поэзии А.Твардовского. | 2 | Лекция  Поэтический семинар | Таблица |
| **Творчество К.Симонова (2ч)** | | | | | | |
| 74 – 75 |  |  | Жизнь и творчество поэта.  Война и любовь в стихотворениях К.Симонова. | 2 | Лекция  Поэтический семинар | Таблица |
| **Творчество Дж. Оруэлла (1ч)** | | | | | | |
| 76 |  |  | Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии.  Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла. | 1 | Диспут | Индивидуально задание |
| **Творчество В.Т.Шаламова (5ч)** | | | | | | |
| 77 |  |  | **Лагерная тема в прозе 50 – 60 –х годов 20 века.** | 1 | Лекция |  |
| 78 |  |  | Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Солженицына и Шаламова. | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 79 |  |  | Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. | 1 | Диспут |  |
| 80– 81 |  |  | Особенности трактовки темы в рассказах В.Шаламова и А.Солженицына. | 2 | Уроки внеклассного чтения | Рецензия |
| **Тема Великой Отечественной войны в прозе. (2ч)** | | | | | | |
| 82– 83 |  |  | Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60 – 70 –х годов. | 2 | Семинар | Анализ произведений о Великой Отечественной войне |
| **Творчество Б.Л.Васильева (3ч)** | | | | | | |
| 84 |  |  | Жизнь и творчество Б.Васильева. | 1 | Лекция |  |
| 85 |  |  | Тема и проблематика повести «Завтра была война». | 1 | Семинар | Контрольные вопросы |
| 86 |  |  | Отражение времени в повести Б.Васильева. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| **Творчество В.М.Шукшина (3ч)** | | | | | | |
| 87 |  |  | Жизнь и творчество писателя. | 1 | Лекция |  |
| 88 |  |  | Герои рассказов Шукшина. | 1 | Урок внеклассного чтения | Рецензия |
| 89 |  |  | Художественное своеобразие прозы Шукшина. | 1 | Семинар |  |
| **Творчество В.Г.Распутина (4ч)** | | | | | | |
| 90 |  |  | Матера как символический образ России. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 91 |  |  | Судьба материнских старух и их детей – коллективный образ трех поколений русских людей. | 1 | Семинар |  |
| 92 |  |  | Проблематика повести. Авторская позиция. | 1 | Диспут | Индивидуальные задания |
| 93 |  |  | Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен. | 1 | Семинар |  |
| **Творчество Н.М. Рубцова (2ч)** | | | | | | |
| 94 – 95 |  |  | Жизнь и творчество поэта. Образ России в лирике Н. Рубцова. | 2 | Лекция | Таблица |
| 96 |  |  | Лирический герой стихотворений Н.Рубцова. |  | Поэтический практикум |  |
| **Творчество И.А.Бродского (2ч)** | | | | | | |
| 97 – 98 |  |  | Жизнь и творчество поэта.  Обращение к вечным темам и образам в лирике И.Бродского. | 2 | Лекция  Поэтический практикум | Таблица |
| **Творчество Р. Гамзатова (1ч)** | | | | | | |
| 99 |  |  | Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова. | 1 | Лекция  Поэтический практикум | Таблица |
| **Драматургия второй половины 20 века. (4ч)** | | | | | | |
| 100 |  |  | Гражданский долг и любовь в творчестве Розова – драматурга. | 1 | Лекция |  |
| 101 |  |  | Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 102 |  |  | Решение сложных нравственных проблем в острых конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. | 1 | Семинар | Индивидуальные задания |
| 103 |  |  | Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». | 1 | Урок внеклассного чтения | Сочинение – эссе |
| **Литература последнего десятилетия (2ч)** | | | | | | |
| 104 |  |  | Основные тенденции современного литературного процесса. | 1 | Лекция |  |
| 105 |  |  | Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. | 1 | Лекция |  |

**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска**

**«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МО зам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Косинова

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

2016 – 2017 учебный год

**Класс:** 11

**Учитель**: Тимохина Татьяна Ивановна

**Программа:** Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень). Под редакцией Ю.В.Лебедева. Москва «Просвещение» 2009г.

**Учебник:** Литература для общеобразовательных организаций (базовый уровень) под редакцией Ю.В. Лебедева.

**Дополнительная литература:**  Поурочное планирование по литературе Н.С.Генералова . К учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература 19 века. В 2-х частях 10 класс.» И.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 10 – 11 классы.

Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. Литература. 10 класс. Поурочные разработки.

Издательство «Экзамен» Москва 2014г.

**Количество часов:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 3 | 26 | 23 | 31 | 25 | 105 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:** 105 часов

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Контрольные работы | 1 |  | 1 |  | 2 |
| Сочинения | 2 | 2 | 3 | 1 | 8 |
| Изложения |  |  |  |  |  |
| Административные диагностики |  |  |  |  |  |