|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по порядку | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
| план | факт |
|  |
| **Обзор (1ч)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Вершины русской литературы первой четверти 19 века предопредилившие развитие словесности на новом этапе. | 1 | Лекция |  |
| **Творчество А.С.Пушкина (5ч)** | | | | | | |
| 2 |  |  | Художественный мир Пушкина. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых Пушкиным» | 1 | Лекция | Сообщение учащихся |
| 3 |  |  | Национальное своеобразие романтизма Пушкина. | 1 | Лекция |  |
| 4 |  |  | Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. | 1 | Анализ поэтического текста |  |
| 5 |  |  | «Маленькие трагедии». Изображение в «маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным. | 1 | Изучение нового материала |  |
| 6 |  |  | Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама». | 1 | Семинар |  |
| **Творчество М.Ю. Лермонтова (4ч)** | | | | | | |
| 7 |  |  | Религиозно – философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | Анализ поэтического текста с элементами беседы |  |
| 8 |  |  | Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии). | 1 | Анализ поэтического текста с элементами беседы |  |
| 9 |  |  | Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», Воздушный корабль»). | 1 | Анализ поэтического текста с элементами беседы |  |
| 10 |  |  | Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик». | 1 | Фронтальная беседа | Сочинение – эссе |
| **Творчество Н.В. Гоголя (3ч)** | | | | | | |
| 11 |  |  | Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шанель». | 1 | Комментированное чтение произведения |  |
| 12 |  |  | Социально – бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 13 |  |  | Символический смысл образов повести. | 1 | Урок - зачет | Самостоятельная работа |
| **Обзор (2ч)** | | | | | | |
| 14 |  |  | Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве О. де Бальзака («Гобсек»), | 1 | Индивидуальные сообщения учащихся  Фронтальная беседа |  |
|  |  |  | Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»),  Г. Де Мопассана («Ожерелье») и других авторов. | 1 | Индивидуальные сообщения учащихся  Фронтальная беседа | Сочинение - эссе |
| **Обзор (1ч)** | | | | | | |
| 15 |  |  | Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма. | 1 | Лекция |  |
| **Творчество И.А.Гончарова (7ч+1ч р/р)** | | | | | | |
| 16 |  |  | Жизнь и творчество писателя. Особенности его эстетической и общественной позиции. | 1 | Лекции |  |
| 17 |  |  | Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 18 |  |  | Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». | 1 | Лекция с элементами беседы |  |
| 19 |  |  | «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. | 1 | Индивидуальные сообщения учащихся  Беседа с опорой на таблицу |  |
| 20 |  |  | Андрей Штольц как антипод Обломова. | 1 | Урок - проект | Контрольная работа |
| 21 |  |  | Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике. | 1 | Дискуссия | Сочинение - эссе |
| 22 |  |  | Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. | 1 | Семинар | Ответы на вопросы (письменно) |
| 23 |  |  | Сочинение по роману И.А. Гончарова « Обломов» | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество А.Н. Островского (5ч+ 1ч р/р)** | | | | | | |
| 24 |  |  | Художественный мир Островского – драматурга. | 1 | Лекция | Таблица |
| 25 |  |  | Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра русской трагедии | 1 | Индивидуальные сообщения | Самостоятельная работа |
| 26 |  |  | Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения. | 1 | Комментированное чтение | Таблица |
| 27 |  |  | Художественный мир Островского – драматурга в оценке Добролюбова и А.А. Григорьева. | 1 | Сравнительный анализ статей | Самостоятельная работа |
| 28 |  |  | Национальное своеобразие поэтики драм Островского. | 1 | Комментированное чтение |  |
| 29 |  |  | Сочинение по пьесе Островского «Гроза». | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество И.С. Тургенева (10ч+ 2ч р/р)** | | | | | | |
| 30 |  |  | Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя. | 1 | Лекция | Таблица |
| 31 |  |  | «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно – художественной мысли 1860 –х годов. | 1 | Индивидуальные сообщения учащихся | Сочинение - эссе |
| 32 |  |  | Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Творческий характер основного конфликта. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 33 |  |  | Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. | 1 | Дискуссия |  |
| 34 |  |  | Базаров и Аркадий. | 1 | Фронтальная беседа | Таблица |
| 35 |  |  | Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. |  | Беседа |  |
| 36 |  |  | Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 37 |  |  | Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. | 1 | Семинар | Индивидуальная работа |
| 38 |  |  | «Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев) | 1 | Семинар | Самостоятельная работа |
| 39 |  |  | Позднее творчество писателя. | 1 | Зачет |  |
| 40– 41 |  |  | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 2 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество Н.А.Некрасова (8ч+2ч р/р)** | | | | | | |
| 42 |  |  | Формирование личности Н.А. Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы» | 1 | Лекция | Таблица |
| 43 |  |  | Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги. | 1 | Урок анализа поэтического текста |  |
| 44 |  |  | Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850 – 1860 –х годов. | 1 | Урок анализа поэтического текста |  |
| 45 |  |  | Первый раздел поэтического сборника – народная жизнь в движении и развитии («В дороге», «Школьник», «Влас»). | 1 | Урок анализа поэтического текста |  |
| 46 |  |  | Своеобразие интимной лирики Некрасова. | 1 | Урок анализа поэтического текста |  |
| 47 |  |  | Творческая история поэмы – эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 48 |  |  | Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. | 1 | Семинар | Самостоятельная работа |
| 49 |  |  | Новый тип счастливца- жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. | 1 | Урок – зачет | Самостоятельная - работа |
| 50 – 51 |  |  | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова | 2 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество Ф.И.Тютчева (4ч)** | | | | | | |
| 52 |  |  | Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | Лекция | Таблица |
| 53 |  |  | Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. | 1 | Урок анализа поэтического текста | Алгоритм |
| 54 |  |  | Тема трагического одиночества и его преодоления. | 1 | Урок анализа поэтического текста | Самостоятельная работа |
| 55 |  |  | Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева. | 1 | Урок анализа поэтического текста | Самостоятельная работа |
| **Творчество А.А.Фета (4ч)** | | | | | | |
| 56 |  |  | Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. | 1 | Лекция | Таблица |
| 57 |  |  | Социально – философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. | 1 | Анализ поэтического текста | Самостоятельная работа |
| 58 |  |  | Своеобразие любовной лирики Фета. | 1 | Анализ поэтического текста | Самостоятельная работа |
| 59 |  |  | Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души. | 1 | Анализ поэтического текста | Самостоятельная работа |
| **Творчество А.К. Толстого (3ч)** | | | | | | |
| 60 |  |  | Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А. Толстого. | 1 | Лекция |  |
| 61 |  |  | Любовная лирика Толстого. | 1 | Анализ поэтического текста |  |
| 62 |  |  | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 | Семинар | Самостоятельная работа |
| **Творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина. (5ч)** | | | | | | |
| 63 |  |  | Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина.  «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Лекция |  |
| 64 |  |  | Глупов с его обывателями и градоначальниками как город – гротекс – собирательный сатирический образ всей России. | 1 | Семинар |  |
| 65 |  |  | Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земны идолы. | 1 | Практикум |  |
| 66 |  |  | Связь глуповцев и их градоначальников. | 1 | Семинар |  |
| 67 |  |  | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 | Урок зачет | Контрольная работа |
| **Творчество Ф.М. Достоевского (8ч+1ч р/р)** | | | | | | |
| 68 |  |  | Биография и литературная деятельность Ф.М.Достоевского. | 1 | Лекция |  |
| 69 |  |  | «Преступление и наказание». Творческая история романа «Преступление и наказание». | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 70 |  |  | Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. | 1 | Семинар |  |
| 71 |  |  | Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни. | 1 | Семинар |  |
| 72 |  |  | Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 73 |  |  | Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 74 |  |  | Религиозно – философский смысл романа, символический сон. | 1 | Дискуссия | Сочинение эссе |
| 75 |  |  | «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860 – х годов (Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов). | 1 | Индивидуальные задания | Самостоятельная работа |
| 76 |  |  | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество Л.Н.Толстого (10ч+2ч р/р)** | | | | | | |
| 77 |  |  | Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. | 1 | Лекция |  |
| 78 |  |  | Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». | 1 | Внеклассное чтение | Самостоятельная работа |
| 79 |  |  | Роман – эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». | 1 | Семинар |  |
| 80 |  |  | «Война и мир» как роман- эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. | 1 | Семинар |  |
| 81 |  |  | Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». | 1 | Семинар |  |
| 82 |  |  | «Война» и «мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 83 |  |  | Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 84 |  |  | Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе – эпопее . | 1 | Дискуссия |  |
| 85 |  |  | Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. | 1 | Семинар |  |
| 86 |  |  | Роль эпилога в художественном единстве романа – эпопеи. | 1 | Дискуссия |  |
| 87 – 88 |  |  | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 | Урок р/р | Сочинение |
| **Творчество Н.С. Лескова (4ч)** | | | | | | |
| 89 |  |  | Место Лескова в ряду писателей – классиков второй половины 19 века. | 1 | Лекция |  |
| 90 |  |  | Повесть – хроника Лескова «Очарованный странник». | 1 | Семинар |  |
| 91 |  |  | Художественная и сердечная одаренность Флягина. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 92 |  |  | Особенности языка хроники. | 1 | Комбинированный урок | Самостоятельная работа |
| **Творчество А.П. Чехова (9ч)** | | | | | | |
| 93 |  |  | Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. | 1 | Лекция |  |
| 94 |  |  | Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880 – х годов. | 1 | Фронтальная беседа |  |
| 95 |  |  | Перемены в творчестве Чехова второй половины 1880 – 1890 –х годов («Горе», «Тоска»). | 1 | Внеклассное чтение | Рецензия |
| 96 |  |  | Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». | 1 | Индивидуальная работа | Отзыв |
| 97 |  |  | Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». | 1 | Внеклассное чтение | Самостоятельная работа |
| 98 |  |  | Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»). | 1 | Семинар | Таблица |
| 99 |  |  | Своеобразие драматургии Чехова, ее исторические истоки. | 1 | Семинар | Таблица |
| 100 |  |  | Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь. | 1 | Лекция | Контрольная работа |
| **Обзор (2ч)** | | | | | | |
| 101 |  |  | Творческое использование открытий А.П. Чехова европейскими драматургами рубежа 19 – 20 веков. | 1 | Лекция |  |
| 102 |  |  | Творческое использование открытий А.П. Чехова европейскими драматургами рубежа 19 – 20 веков. |  | Лекиця | Сам. работа |
| **Итоговый урок (1ч)** | | | | | | |
| 103 |  |  | Мировое значение русской литературы 19 века. | 1 | Дискуссия | Индивидуальные задания |
| 104  105 |  |  | резерв | 2 |  |  |

**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска**

**«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МО зам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Косинова

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

2016 – 2017 учебный год

**Класс:** 10

**Учитель**: Тимохина Татьяна Ивановна

**Программа:** Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень). Под редакцией Ю.В.Лебедева. Москва «Просвещение» 2009г.

**Учебник:** Литература для общеобразовательных организаций (базовый уровень) под редакцией Ю.В. Лебедева.

**Дополнительная литература:**  Поурочное планирование по литературе Н.С.Генералова . К учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература 19 века. В 2-х частях 10 класс.» И.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 10 – 11 классы.

Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. Литература. 10 класс. Поурочные разработки.

Издательство «Экзамен» Москва 2014г.

**Количество часов:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 3 | 25 | 21 | 30 | 29 | 105 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:** 105 часов

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Контрольные работы | 1 |  | 1 | 1 | 3 |
| Сочинения | 4 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| Изложения |  |  |  |  |  |
| Административные диагностики |  |  |  |  |  |