**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска**

**«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

руководитель МОзам. директора БОУ г. Омска «СОШ № 53» Директор БОУ г. Омска «СОШ № 53»

\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Косинова

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. приказ №\_\_\_\_от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

2017 – 2018 учебный год

**Класс:** 8а,б,в,г, д

**Учитель**: БайтасоваКуралайМашкебаевна

**Программа:** Литература. Программа общеобразовательных учреждений 5-11 классы, под редакцией В.Я. Коровиной М:Просвещение,2011

**Учебник:** В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература 8 класс для общеобразовательных организаций в двух частях М: Просвещение, 2013

**Дополнительная литература:**

Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2012.

Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Литература.5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2012

Уроки литературы №6/2003,№4/2013.

**Количество часов:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого за год |
| 2 | 18 | 14 | 20 | 18 | 70 |

**Количество часов в соответствии с учебным планом:**70часов

**Практическая часть:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы промежуточной и текущей аттестации | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Сочинения | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| Тесты | 2 | 3 | 2 | 1 | 8 |
| Административные диагностики | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |

1. **Пояснительная записка**
   1. **Общая характеристика учебного курса:**

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Литература*- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинамихудожественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

* 1. **Место учебного курса:**

На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 31 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 22 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 9 |
|  | **Итого:** | **70** |

* 1. **Цели и задачи учебного курса:**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения:**

· приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

· овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

· устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

· научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

· отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

· освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате изучения курса литературы за 8 классобучающийся должен:

Учащиеся должны **знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.
   1. **Критерии оценивания учебного курса:**

*Критерии оценки устного ответа по литературе*

         Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

*Оценка сочинений*

         При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений  в 8-м классе - 2,0-3,0 страницы.

        Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся,  их общего развития и почерка.

        Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

      Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** |  |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержа нии и 1 -2 речевых недочёта. | Допускается:   1 орфографическая;   или 1 пунктуационная;   или 1 грамматическая   ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи доста точно разнообразен.   5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается:   2 орфографические   и 2 пунктуационные   ошибки;   или 1 орфографическая   и 3 пунктуационные   ошибки;   или 4 пунктуационные   ошибки при отсутствии   орфо графических   оши бок;   а также 2  грамма тические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.   4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречает ся неправильное словоупотребление.   5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 не дочётов в содержании и 5 речевых недочё тов. | Допускается:  4 орфографические  и 4 пунктуационные ошибки;   или 3 орфографические ошибки и  5 пунктуационных ошибок;   или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.   3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.   4. Крайне беден словарь, работа написана ко роткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, час ты случаи неправильного словоупотребления.   5. Нарушено стилевое единство текста.  В це лом в работе допущено до 6 недочётов в со держании и до 7 речевых недочетов. | Допускается:   7 орфографических и  7 пунктуационных ошибок;   или 6 орфографических ошибок   и 8 пунктуационных ошибок;   или 5 орфографических ошибок  и 9 пунктуационных ошибок,   или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |
| **«1»** | В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется более  7 орфографических,  7 пунктуационных  и 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**1.  При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.  Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2.  Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки  знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.  Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях:  2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3;  «3» ставится при соотношениях:  6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6.  При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается  во внимание.

3.  Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.  На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**1.6 Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации:**

-чтение наизусть;

- выразительное чтение;

-сочинения;

-тесты;

-комплексный анализ текста;

-публичные выступления.

**1.7. Основное содержание курса:**

Литература 8 класс

(70 часов)

**Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писате­лей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,***

***«Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (раз­витие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)**

**Из *«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэти мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (раз­витие представлений).

**КондратийФедорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Крат­кий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Ти­мофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания де­кабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к твор­честву.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова -- нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и законов мерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писа­теле, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в худо­жественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора -- высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Кратки и рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенное двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущен­ном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонима­ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писа-1 теле.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о]** писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина • - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. **Винокуров,** *«Москвичи»;* **М. Исаковский.** *«Катюша»' «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Лесенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»;* **В, Высоцкий.** *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет»\**** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* Д. **Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечером», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **П. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»;* И. **Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуаль­ное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта -символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Кто хвалится родством своим…*», *«Увы,, мой стих не блещет новизной.,\*».***

В строгой форме сонетов -живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сю­жеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирическом поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображение.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**1.8. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

**Основной**

1.         Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2.         Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3.         Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

4.         Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

5.         Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6.         Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7.         Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8.         Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

9.         Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10.         Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ!. Режим доступа: http://standart.edu.ru

11.         Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12.         Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13.         Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

14.         Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15.         Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительный**

1.         Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики //Лидеры образования. 2007. № 7.

2.         Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.

3.         Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4.         Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5.         Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6.         Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7.         Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8.         Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9.         Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: |Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru

10.         Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

11.         Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12.         Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru

13.         Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru

14.         Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

15.         Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon. gov.ru

16.         Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.informika.ru

17.         Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

**2.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по порядку | Дата | | | | | Тема урока | Кол-во часов | | Тип урока | | Формы контроля, текущий и промежуточный контроль (практическая часть программы) |
| план | факт | | | |
| **а** | **б** | **в** | **г** |
| **Введение (1ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 1 |  |  |  |  |  | Литература и история. Историзм классиков русской литературы | 1 | | изучение нового материала | |  |
| **Устное народное творчество (2ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  |  |  |  | В мире русской народной песни. Частушка как малый песенный жанр | 1 | | изучение нового материала | | творческая работа |
| 3 |  |  |  |  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | | изучение нового материала | |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** | | | | | | | | | | | |
| 4 |  |  |  |  |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | | комбинированный урок | |  |
| 5 |  |  |  |  |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | | комбинированный урок | | публичное выступление |
| **Из русской литературы XVIII века (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  |  |  |  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | 1 | | изучение нового материала | | тест |
| 7 |  |  |  |  |  | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | | комбинированный урок | |  |
| 8 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Сочинение-рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой» | 1 | | развитие речи | | сочинение |
| **Из русской литературы XIX века (31ч)** | | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  |  |  |  | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.Анализ сочинений. | 1 | | изучение нового материала | |  |
| 10 |  |  |  |  |  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 | | изучение нового материала | | чтение наизусть |
| 11 |  |  |  |  |  | К. Ф. Рылеев. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 12 |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 1 | изучение нового материала | | чтение наизусть | |
| 13 |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 14 |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. | 1 | изучение нового материала | | тест | |
| 15-16 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Сочинение «Гринев: жизненный путь героя» | 2 | развития речи | | сочинение | |
| 17 |  |  |  |  |  | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.  Анализ сочинений. | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 18 |  |  |  |  |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 19 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 1 | развития речи | | эссе | |
| 20 |  |  |  |  |  | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы | 1 | изучение нового материала | | тест | |
| 21 |  |  |  |  |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 | контроля знаний | | контрольная работа | |
| 22 |  |  |  |  |  | М.Ю. Лермонтов краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.Анализ контрольной работы. | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 23 |  |  |  |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри» | 1 | комбинированный урок | | чтение наизусть (отрывок) | |
| 24 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Сочинение по поэме М. .Лермонтова «Мцыри» | 1 | развития речи | | сочинение | |
| 25 |  |  |  |  |  | Н. В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме.Анализ сочинений. | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 26 |  |  |  |  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 | комбинированный урок | | тест | |
| 27 |  |  |  |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 28 |  |  |  |  |  | Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 29 |  |  |  |  |  | Особенности композиционной структуры комедии | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 30 |  |  |  |  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 | изучение нового материала | | тест | |
| 31 |  |  |  |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 32 |  |  |  |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).Образы градоначальников | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 33 |  |  |  |  |  | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | комбинированный урок | | комплексный анализ | |
| 34-35 |  |  |  |  |  | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 2 | изучение нового материала | |  | |
| 36 |  |  |  |  |  | Л. Н. Толстой. «После бала». Образ рассказчика. Главные герои | 1 | изучение нового материала | | тест | |
| 37 |  |  |  |  |  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 38 |  |  |  |  |  | Поэзия родной природы: А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…» | 1 | комбинированный урок | | чтение наизусть | |
| 39 |  |  |  |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» Психологизм рассказа | 1 | изучение нового материала | |  | |
| **Из литературы XX века (22ч)** | | | | | | | | | | | |
| 40  41 |  |  |  |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 2 | изучение нового материала | | тест | |
| 42 |  |  |  |  |  | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 43 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Сочинение «Что значит быть счастливым?». | 1 | развитие речи | | сочинение | |
| 44 |  |  |  |  |  | А. А. Блок. Историческая тема в его твор­честве. Стихотворение «Россия»Анализ сочинения | 1 | изучение нового материала | | чтение наизусть | |
| 45 |  |  |  |  |  | С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему. | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 46 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | 1 | Развитие речи | | сравнительная характеристика | |
| 47 |  |  |  |  |  | И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 48 |  |  |  |  |  | Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни» | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 49 |  |  |  |  |  | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | изучение нового материала | | выразительное чтение | |
| 50-51 |  |  |  |  |  | **Р.Р** Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горько­го, А. А. Блока, С. А. Есенина | 2 | развитие речи | | сочинение | |
| 52 |  |  |  |  |  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.Анализ сочинения | 1 | изучение нового материала | | тест | |
| 53 |  |  |  |  |  | Василий Теркин — защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 54 |  |  |  |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 55 |  |  |  |  |  | А. П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 56 |  |  |  |  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | изучение нового материала | | чтение наизусть | |
| 57 |  |  |  |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 58-59 |  |  |  |  |  | **Р. Р** Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 2 | развитие речи | | сочинение | |
| 60-61 |  |  |  |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе Анализ сочинения | 2 | изучение нового материала | | чтение наизусть | |
| **Из зарубежной литературы (9 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 62 |  |  |  |  |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 | изучение нового материала | |  | |
| 63 |  |  |  |  |  | Итоговая диагностика по литературе | 1 | урок контроля | | тест | |
| 64 |  |  |  |  |  | Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзииАнализ итоговой работы | 1 | комбинированный урок | |  | |
| 65-66 |  |  |  |  |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мастерство писателя | 2 | комбинированный урок | |  | |
| 67-68 |  |  |  |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 2 | комбинированный урок | |  | |
| 69-70 |  |  |  |  |  | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Список литературы на лето | 2 | комбинированный урок | |  | |